

Ramakrishna Vivekananda Mission

Annual Examination - 2020

Sub : - Sanskrit (Model Answer)

Time: 2 hrs 30 minutes

Class – VI

F.M. - 100

১।

ক) স্নেহময়ী জননী – স্নেহময়ী ম্যা

নির্মলং জলম্ -- শুদ্ধ্য জল

অহং কমলঃ – আমি কমল

মিথ্যা মা বদ – মিথ্যা বল না

অধুনা প্রাতঃ – এখন সকাল

খ) অশ্বঃ ধাবতি – ঘোড়াটি ছুটছে

বালিকা হসতি – বালিকাটি হাসছে

ছাত্রঃ পুস্তকং পঠতি – ছাত্রটি বই পড়ে

মৃগঃ ক্রীড়তি – হরিণটি খেলছে

কবিঃ পদ্যং লিখতি – কবি পদ্য লিখছেন

গ) একটি কাক খুব তৃষণার্থ হয়েছিল। সে কোথাও পানীয় জল দেখতে পেল না। তখন হঠাৎ শুষ্ক কণ্ঠ হয়ে কাকটি কোনো এক স্থানে একটি কলস দেখতে পেল। কাকটি অতি সহজে জল পান করল। বুদ্ধি যার বল তার।

ঘ) উদ্যমের দ্বারাই কার্যসিদ্ধি হয় মনের ইচ্ছার দ্বারা নয়।

ঘুমন্ত সিংহের মুখে কোনো পশু প্রবেশ করে না ॥

২। ৮ - ৮, ১৬ - ১৬, ২৩ - ২৩, ৭৫ - ৭৫, ৪৯ - ৪৯

৩।

শ্বেতাশ্বসূত্রহস্তা চ শ্বেতচন্দনচর্চিতা

শ্বেতবীণাধরা শুভ্রা শ্বেতালঙ্কারভূষিতা ॥

- ক) অহং সত্যং বদিষ্যামি - এখানে ‘অহং’ সর্বনামপদ
 খ) সঃ মে ভ্রাতা - এখানে ‘সঃ’, ‘মে’ সর্বনামপদ
 গ) ত্বং মম মাতা - এখানে ‘ত্বং’, ‘মম’ সর্বনামপদ

৫।

- তদা – তদা সঃ গচ্ছতি স্ম।
 পুরা – পুরা শিবি নাম রাজা আসীৎ।
 প্রায়ঃ – সা প্রায়ঃ গায়তি।
 সদা – সদা সত্যং বদ।
 অধঃ – অধঃ নদী প্রবহতি।

৬।

- ক) ছাত্রাঃ লিখন্তি।
 গ) বালকঃ সংস্কৃতং পঠতি।
 ঙ) বালিকা হসতি।
 খ) অহং গৃহং গচ্ছামি।
 ঘ) ত্বং গৃহং গচ্ছসি।

৭।

- ক) কুত্র বিহগাঃ কুজন্তি ?
 বৃক্ষশাখায়ং বিহগাঃ কুজন্তি।
 খ) মধুকরাঃ কিং কুজন্তি ?
 মধুকরাঃ পুষ্পাত পুষ্পান্তরং গত্বা মধুনি আহরন্তি

৮।

অতিদর্পে হত লক্ষা অতিমানে চ কৌরবাঃ।
 অতিদানে বলিবর্ধঃ সর্বমত্যন্ত গর্হিতম্ ॥

৯।

✓

ক) রামঃ (প্রায়ম্ / প্রায়ঃ) ক্রীড়তি ।

✓

খ) মিথ্যাবাদী সর্বদা (মিথ্যা / মিথ্যাম্) বদতি ।

✓

গ) (দিবা / দিবায়াম্) সূর্যঃ ভাতি ।

১০।

✓

ছাত্রৌ = ছাত্রঃ / ছাত্রাঃ

✓

সাধু = সাধবঃ / সাধু

✓

নদ্যঃ = নদী / নদ্যৌ

✓

পুস্তকানি = পুস্তকম্ / পুস্তকে

✓

পতাকাঃ = পতাকা / পতাকে

১১।

✓

অনিলঃ = আগুন / বাতাস

✓

কদলী = কমলালেবু / কলা

✓

নন্ত্যম্ = রাত / নতুবা

১২।

✓

কুত্রাপি = কুত্র + অপি / কু + ত্রাপি

✓

কলশোপরি = কলা + শোপরি / কলশ + উপরি

✓
নিরাশঃ = নি + আশঃ / নিঃ + আশঃ

১৩।

ক) অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণ কে রচনা করেন ?

মহর্ষি পাণিনি

খ) প্লুত স্বর কাকে বলে ?

দূর হইতে আহ্বান, গান এবং রোদনে যে অতি দীর্ঘস্বর ব্যবহার করা হয়, তাকেই প্লুত স্বর বলে।

গ) ‘হল্’ কাকে বলে ?

ব্যঞ্জনবর্ণকে ব্যাকরণের পরিভাষায় ‘হল্’ বলা হয়।

ঘ) স্পর্শবর্ণ কাকে বলে ?

‘ক্’ থেকে ‘ম্’ পর্যন্ত এই পাঁচটি বর্ণে বিভক্ত পাঁচটি বর্ণকে বলা হয় স্পর্শবর্ণ।

ঙ) কোন গুলি সন্ধ্যাক্ষর ?

সন্ধ্যাক্ষর হল – এ ঐ অ ঔ

চ) প্রকৃতি কাকে বলে ?

যে কোনো শব্দের মূল রূপকে বলা হয় প্রকৃতি।

ছ) ধাতু – র সংজ্ঞা দাও।

ক্রিয়ার যে মৌলিক প্রকৃতি তাকে ধাতু বলা হয়। যেমন - ভূ, অস্, গম্ ইত্যাদি।

জ) প্রত্যয় কাকে বলে ?

বিশেষ অর্থকে প্রকাশ করার জন্য ধাতু ও প্রাতিপদিকের উত্তর যা যুক্ত হয়, তাকে প্রত্যয় বলা হয়।

১৪।

✓
ক) নর শব্দের পঞ্চমীর একবচন -- নরাৎ / নরায় / নরম্

✓
খ) লতা শব্দের দ্বিতীয়ার বহুবচন -- লতা / লতাঃ / লতাম্

✓
গ) মুনি শব্দের তৃতীয়ার দ্বিবচন – মুনিভ্যাম্ / মুনিনা / মুনয়ে

✓
ঘ) কলা শব্দের সপ্তমীর একবচন – কলয়োঃ / কলে / কলেষু

✓
ঙ) নদী শব্দের চতুর্থীর বহুবচন – নদীভ্যঃ / নদৈ / নদীম্

১৫। ধাতুরূপ লেখা :-

✓
ক) গম্ ধাতুর লট্ প্রথম পুরুষ একবচন – গচ্ছন্তি / গচ্ছতি / গচ্ছতঃ

✓
খ) পঠ্ ধাতুর লট্ মধ্যম পুরুষ দ্বিবচন -- পঠথঃ / পঠসি / পঠথ

✓
গ) ভূ ধাতুর লট্ উত্তম পুরুষ বহুবচন – ভবিষ্যামি / ভবিষ্যাবঃ / ভবিষ্যামঃ

✓
ঘ) বদ্ ধাতুর লট্ প্রথম পুরুষ একবচন – বদিষ্যতঃ / বদিষ্যতি / বদিষ্যন্তি

✓
ঙ) গম্ ধাতুর লট্ মধ্যম পুরুষ একবচন – গমিষ্যসি / গমিষ্যথঃ / গমিষ্যথ

১৬। মাহেশ্বর সূত্রের প্রাসঙ্গিক শ্লোকটি লেখো :-

নৃত্যবসানে নটরাজরাজো ননাদ ঢক্কাং নবপঞ্চবারম্ ।
উদ্ধতুকামঃ সনকাদিসিদ্ধান্ এতদ্ বিমর্শে শিবসূত্রজালম্ ॥

১৭।

ক) ক্ষুধার্ত ব্যাঘ্রের দ্বারা - ক্ষুর্ধাতেন ব্যাঘ্রেণ ।

খ) সে সেখানে বাস করে - সঃ তত্র বসতি ।

গ) বালকের খেলা করছে - বালকাঃ ক্রীড়ন্তি ।

ঘ) ছাত্রা বই পড়ছে - ছাত্রাঃ পুস্তকানি পঠন্তি ।

ঙ) কলিঙ্গ নামে রাজধানী ছিল - কলিঙ্গ ইতি রাজধানী আসীৎ ।

